Entrevistas breves

"El público de Jerez es el que tiene más fama de entender de baile"

Dice Queti Clavijo, la bailarina de 18 años que ha recorrido el mundo, llevando en sus pies las danzas y bailes de España

Queti Clavijo, es una madrileña de diez y ocho años, con una simpatía extraordinaria. De una belleza singular, su arte cautiva a todos aquellos que tienen el placer de admirarla. Considerada por la mayor parte de la crítica, como la mejor intérprete de la "Danza ritual de fuego", de Falla, es una estupenda bailarina y danzarina que ha recorrido gran parte del mundo llevando en sus piés el arte español.

Hace unos días tuvimos ocasión de hablar con ella en un céntrido restaurant y de camino cambiar algunas impresiones sobre ella y sus bailes.

—¿Quienes te enseñaron a bailar, Queti?

—El "Estampío" y Luisa Pericet, los dos famosos maestros de baile y clásico español.

—¿Mucho tiempo como profesional?

—Tres años.

—¿Actuaste alguna vez en compañías?

—Con tres. Con la de Valderrama, como primera bailarina, durante dos temporadas; con Lola Flores y Caracol y con la de Teresa y Luisito, con la que he recorrido toda Europa bailando.

—¿Estuviste en América?

—Sí; allí me presenté dando recitales como solista. También he actuado en China, Filipinas y otras naciones. En Inglaterra bailé para la reina Isabel.

—¿Viniste alguna vez a Jerez?

—Con Juanito Valderrama. Por cierto que en Sevilla me habían dicho que Jerez tiene fama de entender mucho de baile. Eso me hizo ponerme un poco inquieta. Mas cuando bailé para los jerezanos éstos me hicieron repetir más de una vez casi todos mis números, aplaudiéndome como en ningún otro lugar. De este público de Jerez es del que guardo mejor recuerdo; pudiendo haber confirmado por mí misma que es cierto lo que se dice de su inteligencia sobre bailes.

—¿Qué haces mejor?

—Dicen que «La danza de fuego», aunque el zapateado también sea mi fuerte, teniendo mucho éxito en el de «Las campanas», uno de los bailes que más me gustan.

—¿Cómo se gana más, como solista o en compañías?

—De lo primero. Aunque ahora tengo el proyecto de formar un «ballet» integrado por cuatro primeras parejas de baile, con el que me presentaré en Atenas para el próximo invierno.

DE LA PLATA